

كبريانو ونكتاش يجتمعان اليوم في الأمم المتحدة للاتفاق على الفسطة الدولية لتسوية المشكلة القبرصية

الأمم المتحدة - الوكالات - يتحدد مستقبل قبرص اعتباراً من اليوم الخميس في مقر الأمم المتحدة حيث يجتمع قادة الطائفتين اليونانية والتركية للاتفاق على خطة لتوحيد البلاد.

وسكون هذه هي المرة الأولى منذ ست سنوات التي يجتمع فيها الرئيس سيرجوس كبريانو ورئيس الطائفة التركية رؤوف دنكتاش وجها لوجه تحت إشراف جايير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة.

وقد اعتدوا دي كويلار مشغولاً بتقريب وجهات النظر بين الطرفين في المفاوضات غير المباشرة مع كل من كبريانو ودنكتاش. ينص على إقامة حكومة اتحادية تشمل فيها كل من الطائفتين الموجودتين في قبرص وذلك بعد عشرين سنة من الانفصال بينهما.

وذكر بالذات أن هذه المفاوضات قد انتهت في ديسمبر الماضي وينتظر السكرتير العام للأمم المتحدة موافقة الزعيمين الرئيسة على هذه الخطة لتسوية المشكلة القبرصية على الشكل المستوردي المزمع تطبيقه كما تنص على إعادة تقسيم الأراضي بالنسبة لكل من الطائفتين وتشمل المسائل المتعلقة بالأمم.

غير أن النتائج التي ستعقب على هذا المؤتمر، الذي ينتظر أن يسفر عن توقيع أو ثلاثة وثلاثين عاماً في الذكرى السنوية في الأمم المتحدة، غير مؤكدة. فقد أعرب مسؤول في الأمم المتحدة عن اعتقاده بأن الأمر لن يتجاوز التوصل إلى اتفاق.

بينما أوضحت مصادر دبلوماسية أن دي كويلار قال لأعضاء مجلس الأمن خلال مناقشات مغلقة: أن كلا من الطرفين يبدو مصمماً على فتح صفحة جديدة بعد أن قدما ثلاثاً وثلاثين عاماً.

ويشعر مشروع الأمم المتحدة على الخطوط العريضة لتسوية هذه القضية بتعبه العديد من النقاط الرئيسية المتعلقة به خلال المفاوضات التي ستعقب على مستوى الخبراء. غير أن هذا الاتفاق يشكل خطوة هامة على طريق إعادة توحيد الجزيرة وهو أول بادرة مشجعة على إجراء تقدم بعد عشرين سنة من الأزمة.

وذكر بالذات أن النظام الاتحادي الذي أرسى في قبرص على إثر حصول الجزيرة على استقلالها في بريطانيا في أغسطس ١٩٦٠ لم يمس طويلاً إزاء مناخ الأزمة التي سادت بين الطائفتين في الخمسينات.

والآن وبعد مساهمات عديدة بين الطائفتين التي تمت في ديسمبر ١٩٦٦ بخرج الوزراء القبارصة الأتراك من الحكومة الاتحادية، وإزاء عودة العنف إلى الجزيرة أصبحت الأمم المتحدة قوة سلام لتفصل بين الطائفتين عام ١٩٦٤.

وقد اتخذ النزاع منحى جديداً في عام ١٩٧٤ على أثر تدخل القوات التركية في الجزيرة.

تعددت الرئيس البرازيلي الجديد
برازيل - تعهد الرئيس البرازيلي الجديد جيسايلر نيتو بالقيام بأعماله في منصبه الجديد في ١٢ من الشهر الجاري.

وكان في أول حديث له بعد توليه منصبه في ١٢ من الشهر الجاري.

الرئيس الألماني يزور الشرق الأوسط
بون - أعلن في بون أمس أن الرئيس الألماني فرانتس-هاينريش شترنجر سيقيم بوجلة في شهر فبراير القادم تشمل مصر والأردن.

كما ذكر مكتب الرئاسة الألماني أن فرانتس-هاينريش شترنجر سيقيم بوجلة رسمية لكيان إسرائيل في موعد يحدده فيما بعد.

سرية كاملة حول مهمة
ديسكفري العسكرية
كيب كندا (الولايات المتحدة) - طبع سلاح الجو الأمريكي من وكالة الأنباء الأمريكية - ناسا - أن تنفذ قاذورة خاضعة لحجب إلى صواريخ تتصقق بالتركية القديمة لسفكوك ديسكفري، عن السفينتين لأن المكوك يقوم في الأسبوع القادم بأول رحلة عسكرية مسجلة تقوم بها سفينة فضائية كما تنطلق صور فوتوغرافية من قرب لسفكوك (ديسكفري) أثناء انطلاقه في ٢٢ يناير الحالي.

وقد منع الصحفيون والصورون من الاقتراب من المكوك أثناء نقله من سفينة كيبكوتس كما أصدر سلاح الجو تعليماته أيضاً إلى (الناسا) بمنع الصحفيين من مشاهدة الدوائر التلفزيونية المغلقة التي تنقل من سفينة كيبكوتس غرفة المراقبة الأرضية أو مشاهدة رواد الفضاء أثناء دخولهم كبسولة ديسكفري.

ومن جهة أخرى لن يتم تشغيل الباعة التي كانت قد انطلقت والثلاثين للحد التنازلي في غرفة الصحفيين المحيطة بينهما وبين مرحلة الساعة للسفينة لاطلاق المكوك.

كما أن يشترك الصحفيون - خلال هذه الرحلة - في الرحلات السابقة - من متابعة الحوار المباشر بين رواد الفضاء النخبة وبين محطة المراقبة الأرضية ومن جهة أخرى ستنقل لمدة التي ستعقبها الرحلة سيرة إذ أن يحد سلاح الجو الأمريكي والناسا عن موعد عودة المكوك إلى الأرض لا قبل ١٦ ساعة من هبوطه.

وقد ألقى المؤتمر الصحفي التقني الذي يقامه رواد الفضاء قبل رحلتهم غير أن أشخاص رواد الفضاء أصبحت معروفة فقام جميعاً من الشباط ووتون لقيادة الرحلة فيضان الفرقة فوماس ماتينجني من سلاح الطيران البحري. أما بقية أفراد طاقم المكوك فهم السفنات كولونيل لورين شريفر والقومندان جاري بايتون والقومندان اليوزون اوتوزوكي من سلاح الجو فلتا عن السفنات كولونيل جيزز يوش من سلاح البحرية.



مرجريت تاتشر تحمل صحيفة (ستاندارد) ولي عنوانها الرئيس ما يشير إلى ارتفاع سعر الاسترليني - وزير مايتها ليجيل لوسون - أثناء ترحيلها لينة أسس إلى مجلس العموم للدفاع عن سياسة الحكومة المالية والاقتصادية بعد سقوط أزمة الاسترليني.

رفع أسعار بترول بحر الشمال أحد عوامل ضعف الاسترليني

لندن - قال مراقبون بريطانيون أن تخفيض الحكومة البريطانية لأسعار بترول بحر الشمال كان سبباً رئيسياً لتدهور سعر الجنيه الاسترليني أمام الدولار الأمريكي. وأشار هؤلاء المراقبون إلى أن ارتفاع معدلات الفائدة في الولايات المتحدة ساهم كذلك في تدهور سعر الجنيه الاسترليني بشكل وضع حكومة مارجريت تاتشر أمام أزمة حرجية لتأخير لم تشهد مثله منذ استقلال تاتشر للسلطة في انتخابات مايو ١٩٧٩. وعودتها للحكم العام ليل الماضي.

ولقد هذه الأزمة بفتح صف من أمة الحكومة لتأخير الاستمرار بالحكم مستشهدين على ذلك بالتراجع الحاد في أسعار البترول.

على ذلك بالتراجع الحاد في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

وتواجه حكومة تاتشر اليوم التراجع في أسعار البترول. الحكومة الاقتصادية حيث ضم هذا كبريا أعضاء مجلس العموم والبرلمان إضافة إلى أحزاب المعارضة البريطانية التقليدية.

كما أن هناك شكوكا يعمد إزاء إعادة تطبيق مبدأ عدم الانحياز لاحتلال الأراضي البالغ ١٢٧ لعدد من شعوب الجزلات الأيرلندية حيث لم يقدح الاسترليني بأمره من إعلان الحكومة لتطبيق هذا المبدأ إلا حصصاً طفيفاً من أسس الأول وقتل قسراً عاد بعد ما بدأ إلى مستوى ١.١١ دولار في المساء.

رسالة بغداد سامي عاشور

استمرار التفوق العراقي رغم دخول الحرب عامها الخامس

بغداد (الدولة) سامي عاشور
يلاحظ المتتبع لمجريات وتطورات الحرب العراقية الإيرانية وهي في سنتها الخامسة أن زيادة القدرة القتالية للعراق تقابلها في الجانب الإيراني انحطاط المعنويات في الجيش وتزايد الهارين منه وتناحر قاده وزيادة الصراعات بين الحكام وتدهور الاقتصاد وانخفاض صادرات النفط حتى وصف الوضع الإيراني بأنه (تحت الصفر) من كل جانب...

ويشعر الخبراء والمحللون العالميون أن العراق الآن أقوى بكثير من إيران وأنه قادر على تحطيم أي هجوم يشنه حكام إيران وأكد ذلك لتقرير أعدته لجنة خاصة من مجلس الشيوخ الأمريكي في تموز الماضي أعلن بدون تردد أن الموقف هو لصالح العراق.

ويوضح تقرير لحلف الأطلسي نشرته صحيفة نيويورك تايمز في سبتمبر الماضي أن العراق متفوق على إيران وأن حظها في النجاح ما زال أكبر.. وأن العراق متفوق بنسبة ٢ إلى ١ لصالح العراق وفي عربات النقل المدرعة بنسبة ٤ إلى ١.

وفي تصريح للجنرال جواد معين زاد قائد جيش تحرير إيران السري في ١٦ أيلول (سبتمبر) الماضي قال فيه: أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

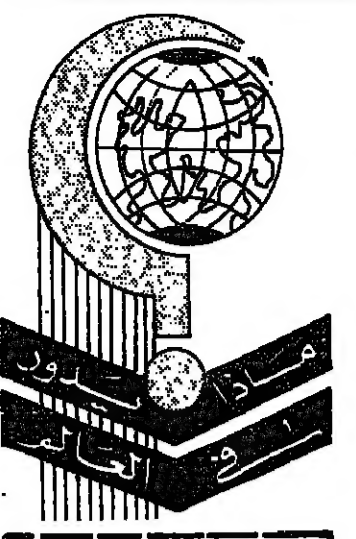
الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.

الجيش لا يملك حالياً خطاً جدياً ليحجب.. أنني أدرك كعسكري قوة الجيش العراقي في الوقت الحاضر وضعف الجيش الإيراني الذي فقد الفضل جنرالاته من ذوي الخبرة في لسنن والناقلات المدرعة إلى ذلك.



مشروع مايكرويف بغداد - عمان يفتح في الثامن من فبراير القادم

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

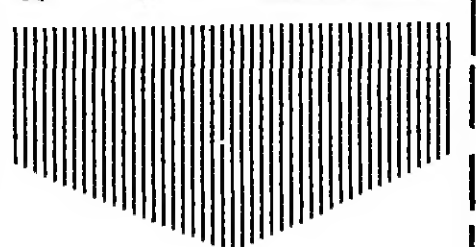
بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

بغداد - يبدأ التشغيل الفعلي للمشروع الأول من مشروع مايكرويف بغداد - عمان في الثامن من شباط (فبراير) القادم وسيوفر المشروع في مرحلته الأولى ١٢٠ قناة لخدمات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية بين العراق والأردن وتستغل طاقة ٩٦٠ قناة الثانية إلى ٩٦٠ قناة بينها قنوات لتتوسط بين العراق والأردن والدول العربية الأخرى وقد بدأ التشغيل التجريبي مؤخراً لمشروع الذي نفذته وزارة النقل والمواصلات العراقية.

على الكمامة



الدور المواجهة لكل من نفق المسئلة
الموسلي (المجلة) وايضا نفق السليمانية من
جهة الدور المواجهة في شارع عين زبيدة
مطلوب ازالها لتوسعة الميادين لتسير الحركة
المرورية خاصة ايام الحج .. تأمل من وزارة
المواصلات دراسة هذا الاقتراح والعمل على
تنفيذه ضمن الخط الدائري ..

الغزوى

نشاطات فرع السعودية بمنطقة تبوك

تبوك - تبيل موسى بخاري :
تحدث مدير فرع الحفظ السعودي بربك الأستاذ صالح نحاس
عن نشاطات الفرع خلال الفترة الماضية بأن ما حققته السعودية من
زيادة في حجم الدخل عن العام الماضي بنسبة ١٠٠٪ . كما أن
السعودية قد تقلت خلال الأشهر القليلة الماضية ما يراوح حوالى
٢٢٣,٣٧٠ راكب بنهاية ١٧٩٩٢ راكب عن العام الماضي . كما
أن عدد الرحلات التي استأجرها السعوديون ١٩ رحلة منها ثلاثة
رحلات دولية . كما حققت السعودية زيادة في مبيعات الشحن الجوي
بنسبة ٥٢,٣٪ عن العام الماضي . كما بلغ الشحن الجوي لفرع تبوك
١٩٢٢ طن بنهاية قدرها ٢٥٥٩ طن عن العام الماضي .
والجدير بالذكر أن السعودية فرع تبوك قد قامت مؤخرا بصير
رحلات الطيران التي تسع ٢٥٨ راكبا بين تبوك ومدن المملكة .

بدء تعلم اللغة الانجليزية بمؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية

الجبيل - خالد ذياب العريسان :
بدأ في السبوع الماضي في مشروع تعليم اللغة الانجليزية
للرجال والنساء بمؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية بالتعاون مع
المعهد الوطني بالرياض حيث تم الصلاد مع عدد من المدرسين
والمدرسات من بيطايا للقيام بالتدريس في المشروع وتم توريد عدد
من الأجهزة السمعية والبصرية المتقدمة وتأثيث المباني الخاصة بهذا
 للمشروع وقد تقدم في الدورة الأولى التي تنهي في شعبان القادم أكثر
من ١٨٥ طالبا وطالبة .



عيون الكاميرا
منظر الحضرة يرخ النفوس ويحث البهجة في جيباتها .. فميزدنا من الحضرة في كافة مدننا ..
« تصوير الحزاني »



الداخل

عبدالله مبارك با مفلح

المنايات التي تجتمع بالقنات المكنون عبدالمحليم وضوى قلبية حيا .. ولكن ما من
مناسبة اجتمع فيها به الا واضمح منها اشد رسوخا بما يحصل في وجدان هذا الفنان
من حب وإيمان وتقدير لهذا الوطن ولن يعيش فيه .. وعندما اجتمع به يعود بنا الى
ايام الصبا عندما كنا نخرج على المسطحات المرافية الواقعة داخل سور الشبيكة
الواقعة تحت جسر الحامير هذه الأيام عندما كنا نراول لمكب كبره القدم بعد ان يفتح
كشكول اقله ومراحته وفرشاته جانباً ليشاركنا الجري والركض وراء الكرة في ذلك
المكان الموحى حتى الان والذي استسلم للهدوء والذلة بعد ان فارقه وابتعدت عنه
تلك الأوجع الشابة وما كانت تتر فيه من صعب .
نعم هذا هو الرضوى قبل ما يفرق عن ثلاثين عاما .. تلك الأيام التي يتذكرها
كلما اجتمعنا به .. هذه المكثبات تجلبي تساميل يحكم نشته في هذه البلاد
القدسة .. ماذا قدم لكذبة المكنونة التي نشأ وترعرع على أرضها بعد التقدم الفني
الذي حصل عليه نتيجة جهده واجتهاده ومواصلته مشوار حياته الفنية رغم ما عاناه
ولاواه في بداياته والتي كان يتجنى هذه الشهرة العالمية التي استمع اليها من كبار
وعائلة الفن العالمي .. وما ناله من تقدير واعجاب حتى أصبحت لوحاته تفتق
جانب لوحات كبار عاصفة الفن في مختلف الدول الآسيوية والأمريكية
اعطه الله مطلب بالكلية جدا هذا البلد الإرض .. وكما نرى في بعض فري ان
بالي اليوم الذي نرى فيه نتاج فنه وخبرته وقد انتشرت تيامين وشوارع العاصمة
القدسة . وان كنت في نفس الوقت اطالب المسؤولين بامانة العاصمة وعلى رؤسهم
معاني الدين فؤاد محمد عمر توفيق الانشطة من خيرات هذا الفنان وتوفيق
الانكبات الطويلة التي تساعده على ابراز حال موهبه بالامه بالامه الفنيه التي
تتم بما يحصل ويطلع في نفسه الشفاعة عن ابراز الفنان الذي عاصرها ايام
الصبا ..
فيل تطلع من المهندس ديرة هذا الفنان اراء العاصمة المقدسة بما يتبع به من
موجة فيه حساسة ليراهم بمسجة بطوارح ام القرى ..

المطري والرضوى وطلاب مكة المكرمة

لا شك ان الآسية التي قضيناها في مشاهدة لوحات الفنان عبدالمحليم وضوى
ومناخه التي استمعنا اليها مساء يوم الثلاثاء من الشوارع للجاني حلت الكثير من
المالي الجمالية وخاصة تلك الصور المعبرة التي اوتدت بها اركان وروحات قاعة المركز
الاعلامي تجلبي اطالب المسؤولين بادارة الصلح بكمه للمكرمة العمل على اقامة مسيرات
فيه يجمع فيها هوال الرسم والخسبات الجمالية وما اكثروهم بالذكور الرضوى
والاشاع الى لوجيته وابداهاته ومن ثم الصلح على ما لديه من ابتكارات فيه ذات
مردود حسن على ما يتبعهم به من موهبة فيه تدل على مشاركون به في المعارض الفنية
الطويلة التي تقام بين فترة واخرى ..

اجتماع مجلس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة غدا في الشارقة

الدمام - وارس - يعقد مجلس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية
اجتماع يوم الخميس القادم بأمانة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة ..
وسرح أمين عام الاتحاد محمد عبدالله اللالا بأن المجلس سيبحث العديد من الموضوعات المدرجة
على جدول أعماله بالإضافة الى عدد من المواضيع المهمة ذات العلاقة بالاقتصاديين العرب ورجال
الأعمال الخليجيين ولق مقدمها الرسوم الجمركية والقيود التي تفرضها الجماعة الاقتصادية الآسيوية
مؤخرا على التوكيديات السعودية ..
كما سيقام المجلس ايضا عدد من الجلسات المقترحة لطليل الصعوبات الفاشنة من قبل بعض
بورد الانشطة الاقتصادية الموحدة وكذلك الوسائل للقرعة لمناخنة الدعايات الآسيوية السنية التي
أقدمت عليها بعض المؤسسات والشركات والأفراد التي يثت فراطها مع الكيان الصهيوني . يهدف
تدشينه صورة الاتمان العربي وحقيقته .
وأشار اللالا الى ان المجلس سيبحث خلال اجتماعه ايضا مشروع الشروط المطلوبة لتداول
الاسهم وأهميتها تطبيقها حيث ستقدم الامانة العامة للاتحاد بمذكرة حول أهمية تطبيق الشروط اللازمة
لتداول الاسهم وذلك منعا لتكرار الاتيات التي سوف تنتج عن عدم تطبيق مثل تلك الشروط
وتفحرت الامانة في ملكيتها بتضرورة تطبيق تلك الشروط والضوابط الواردة في قوانين الشركات

مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية يوافق على ترسية مشروع ربط الاحساء وقراها بشبكة مياه واحدة

الدمام - أحمد ماهر :
برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عقد مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية جلسة مساء يوم السبت الماضي بمقر إمارة المنطقة الشرقية .
يوم السبت الماضي بمقر إمارة المنطقة الشرقية .

مهام البلدية الفرعية لمنطقة الحرم في تصريح لرئيسها خليل مرزا

مكة المكرمة - عدنان بيطار :
شرح الأستاذ خليل مرزا رئيس بلدية الحرم حول مهام بلدية مدينة مكة المكرمة بأن إنشاء مثل هذه
البلديات في المناطق المحيطة بالحرم يعطى
دولا اكيدا على الاهتمام الذي توليه امانة العاصمة المقدسة لخدمة ضيوف الرحمن
وتوجيه وارشاد من ولاه الامر والبلدية ليست مسؤولة فقط عن نظافة الشوارع
والصيانة بالمسجد الحرام ولكن هناك مسؤوليات اخرى تشرف عليها البلدية التي
يأل وقد ناقش مجلس ادارة المصلحة نظرا أعدته
المصلحة على ايات احصائية من أعمال التطوير
على صحت البيئة ومراقبة الاسواق والنظافة العامة وقسم فني عن الصالحات والنظافة من
الركائز الاولى لاهتمام هذه البلدية نظرا لكثافة الموجودين حول الحرم المكي .
وحول المناطق التي تشملها البلدية
الجديدة قال المرزا هي جزء من المنطقة
وجزء من اجزاء اما الاحياء فهي تشمل
القائشة وشوارع الحرم والقائشة والمدعى
والجودية والشبيكة وحارة الباب وسوق
يكون مقر بلدية الحرم في مقر البلدية
الثانية التي تلت في جردل وأما الله
سبحانه وتعالى ان يجعل التوفيق حليتنا
لتقديم خدمات جيدة لضيوف الرحمن ومكة المكرمة .



خليل مرزا

الثقون الصحية بالمدينة المنورة ولجنة مساعدة المتضررين من الجفاف

المدينة المنورة - حسن النجالي :
بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة الى جميع الدوائر الحكومية بالمشقة لشكل لجان من قبل كل ادارة
جميع الجهات اصاح المتضررين بالجفاف في بعض المناطق القريبة .
لقد صدر قرار مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة الأستاذ علي حمدان العامدي بتشكيل لجنة جمع التبرعات من سبيل الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة وذلك برئاسة الأستاذ محمد عي الدين مياياري مدير عام الشؤون الصحية المساعد للشؤون الادارية والمالية وصحبة كل من الأستاذ عبد الفتاح خزان مدير العلاقات العامة والأشاع عبد الرزاق النجالي يمثل العلاقات العامة .
لقد صدر قرار مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة الأستاذ علي حمدان العامدي بتشكيل لجنة جمع التبرعات من سبيل الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة وذلك برئاسة الأستاذ محمد عي الدين مياياري مدير عام الشؤون الصحية المساعد للشؤون الادارية والمالية وصحبة كل من الأستاذ عبد الفتاح خزان مدير العلاقات العامة والأشاع عبد الرزاق النجالي يمثل العلاقات العامة .

بلدية الطائف واسبوع الشجرة

الطائف - عبد الطيف العامدي :
قامت بلدية الطائف بطلاق لانات في الشوارع العامة والاحياء للبرية العامة والطلب من المواطنين المحافظة على الاشجار ، وذلك بمناسبة اسبوع بلدية الطائف لاسبوع الشجرة الثامن .
هذا ومن ناحية اخرى وبهذه المناسبة ايضا قد قامت مديرية الزراعة والمياه بالطائف ببيع أكثر من ١٠ الاف شتلة من الرمان والعنب الطائفي على مزارعي حوضي مدينة الطائف لتشجيع الزاوين لزراعة اشجار الفواكه وزيادة وفرة الانتاج الزراعي بالمملكة .

مكتب وقفه الاشرف ذوي فواز الطائف - الفيصلية شارع المطار ٧٣٦٤٥٥٢

يعلم وكيل النافط والمشرفين على الوقف العموم
المسحكون في الوقف يسمى الحلقة . أن عليهم
مراجعه مكتب الوقف وذلك لدفع ما يترتب عليهم
من مكرات وقفية وقفية الوقف من أهل اعطائهم
صله شرعي بذلك حسب الإذن شرعي الذي لديهم
ومن يأمر سوف يطعم الشرط الموضح بسند الفكر
عليه . وذلك لمدة شهرين من تاريخ النشر
والله وطى الوضيف

حقاً إن الرمز البريدي يعني خدمة بريدي أسرع



مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

جهود المنطقة في مجال الإغاثة

السوداني بلندن قام مندوب من المكتب بجمع
الالف الفية لمالين امين عام الرابطة بمكة المكرمة
لصاح امالة المتضررين بالجفاف في الدول
الافريقية .

اجتماعات

- مكة المكرمة :
○ رزق الشاب جمال لطفي غراب الموظف بجوازات مكة المكرمة ببولسودة اسماها « هاجر » ..
○ انبيا الله نبأ حسناً وأقر بها عين والدنيا ..
○ عاد الى الحياة قادما من عدة دول أوروية .. رجل الأعمال الأستاذ : خالد شيهف غازی بعد رحلة عمل قصيرة ..
○ قمت ترقية الشاب كمال أسعد سدي المضيف الجوي بالحطوط العربية السعودية بجدة من مضيف الى مضيف أول .. ميروك وتقيتها له بالتوفيق .
- مكة المكرمة :
○ احفل بخل زفاف الشاب أس حسن نشار الذي يحضر الماجستير في برجة الكويستر بجامعة سأنشيو سيت الايركية على كربة الشيخ على حبيب بفندق الكمكي بمجده حضرها الأهل والأصدقاء وغادر العروسان الى امريكا لمواصلة دراستهما الجامعية هناك .
- مكة المكرمة :
○ رزق سعادة الدكتور شرف بن علي الشريف عبد شتون الطلاب ورئيس اللجنة الرياضية العليا بجامعة ام القرى بمرلود اسماء (محمد) ابنة الله نينا حسنا وأقر به عين والده .

إمبياز الإعلانات
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

مكتب لندن	مكتب ينبع	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع إنها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الإدارة العامة فرع جدة
البريد المركزي ٣٥ ٣٥ ٦٧٥ خمس خطوط	٨٨٥ ٣٣٣٣٦٦٦ (خمس خطوط)	٤٣٣٢ ٣٣٣٣٣٣٣٠	١٣٣٣٢ ٥٣٣٣٣٣٣٥ (ثلاثة خطوط)	١٤٤٥ ٧٣٦٦٦٦٠ (ثلاثة خطوط)	٤٤٤٤ ٢٢٢٢٢٢٢٢ (عشرة خطوط)	٤٦٦٦ ٨٤٤٤-٤٣٣٤ (عشرة خطوط)	١٠٧٤ ٥٤٤٤-٥٤٤٥ (عشرة خطوط)	٢٨١١ ٤٧٧١-٤٧٧١ (عشرة خطوط)	٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤٤٤ (ثلاثة خطوط)



من يحب الحياة.. ليراجع التلفزيون؟

أجل برنامج تلفزيوني شاهدته في هذا الأسبوع كان بعنوان «السبيل إلى» والسيناريو (يوم) إعداد وتقديم الناقد المعروف سامي السليماني أذيع من تلفزيون القاهرة - القناة الأولى.. البرنامج كان تحفة فنية جديرة بالتسجيل.. فقد ألقى السليماني الضوء على فيلم (سبيل الأندلس) إخراج عاطف الطيب وبطولة نور الشريف ونظيره في السبيل القديمة فيلم (الزوجة) من خلال مقارنة سريعة بينهما.. وأوجه التشابه والاختلاف في كافة عناصر الفيلم من الموضوع إلى الإخراج..

الجميل في هذا البرنامج أنه قدم لنا لقاءات حية من مواقع الأحداث مع أبطال الفيلم وخرجوه والفنيين خلفها لقطات من الفيلم تساعد على عملية الفهم الفني والفلسفي لأحداثه.. برنامج حي بكل معنى الكلمة وهو نموذج للبرامج التلفزيونية الحديثة التي تسجل في الشارع العام وترصد الأحداث على الطبيعة بدقة متناهية..

«والشيء بالشيء» ذكرنا.. هذا البرنامج مشكورا بواقع برامجه الغنية التلفزيونية.. في (٢٩٠) منها لألف الشدائد يسجل ويصور داخل جدران الاستديو.. ولا تدرى لماذا لا تخرج هذه البرامج للشارع..

للأسف.. للحياة العامة توجد بها وسائل لا تخرج هذه البرامج للشارع.. لا تشاهد لقاءات حية مع المسؤولين في مواقع العمل وعلى سبيل المثال حل ضامهم لقاء واحد مع القديس شحات مني مدير المرور في جولة جري تسجيله في الشارع العام.. عند ناحية أحد المادين مثلا كما يحدث في معظم التلفزيونات العام.. تتعامل هذه البرامج مع كارتون التلفزيوني إلى الشارع.. لماذا لا يخرج المليون من مكاتبهم.. لماذا لا يقدمون للمشاهد برامج حية متحركة تتناول خلفيات أحداث العمل.. في المطارات والموانئ والبلديات والنيابات والشرطة والمحاكم الحكومية الخ.. ليس شرط أن تكون برامج خدمات حتى تخرج الكادرات من عهدها.. فبرامج المواصلات مثلا يمكن أن تسجل معظم فقراتها على الطبيعة.. وإن كان مسرحها الحقيقي برامج الخدمات العامة ذات الصلة بالمشاهد بالجمهور..

في فترة سابقة كان التلفزيون يقدم برنامجا واحدا على هذا النمط وهو (مع الناس) إعداد وتقديم سليمان العيسى.. وما نريده ونطالب به عودة هذا البرنامج بقلب جديد إلى جانب استحداث برامج جديدة لا تسجل أبدا داخل جدران الاستديو تتجوز ما كل عناصر الجذب الجماهيري.

قصور في اللياقة

غريب أمر بعض الفنانين الذين يجولون في العلاقات العامة.. فعندما يشارك أحدهم في إحياء مناسبة رسمية لا يظفر بكلمة واحدة ينيء فيها الخشوع على سبيل المشاركة في أفراحهم.. فماذا يصعد خشية المسرح حتى يبدأ في العزف والغناء.. وهذا قصور في اللياقة!!

في حفل تكريم متحفنا الوطني الذي أقيم مؤخرا في قصر السلخانة بالبرازيل.. شارك عبادي الجبور وعبد الحميد عبد الله وسعد إبراهيم وعبد الوهاب في إنشاد النشيد الوطني.. وكانوا جميعا في ذواتهم الفنانين على تقديم وصلاتهم الخالية دون أن يترجى أحدهم التبتة للتمتع.. كان يقول مثلا وقبل أن يبدأ الغناء «نساء الخير.. نساء

بروحك» (الفيروزي)

في جلسة خاصة مع الفنان الكبير محمد حلواني على قناتنا الكبر على موضوع الزميل هاني فيروز والذي نشر «جذوة الفنون» قائلا:

«كنت في (ميدج) ولست (ميدج) كما يقول (يحيى) الفيروزي.. ثم أتت بظمت المملكة في عدة مناسبات ومناطق منها: (البحر) الشقيق.. ودولة قطر والأمارات العربية.. قبل الجزائر وقد أجزت الكلمات التي أعجبني.. وفي الجزائر.. وفي الجزائر تقدم رئيس الوفد الأستاذ فهد العراقي الحارثي.. وصناني على النجاح الذي حققته هناك..

أما عن الألمان التي قدمتها فهي تتجاوز (٢٠٠٠) لمن.. وعندي (الوقت) التي تبت ذلك..»

وفي لقاء قادم سنشر تحقيقا مفصلا لحياتنا الحلواني ليوضح فيه كل شيء مدعوما بالصور..

لغة

روت مقاطعة في أن الفن من الطيرين الفنية روسي.. الفنانين قد يقيمون لادارة إعلان يطلب من الإصليين من

في أن الفن من الطيرين الفنية روسي.. الفنانين قد يقيمون لادارة إعلان يطلب من الإصليين من

في أن الفن من الطيرين الفنية روسي.. الفنانين قد يقيمون لادارة إعلان يطلب من الإصليين من

في أن الفن من الطيرين الفنية روسي.. الفنانين قد يقيمون لادارة إعلان يطلب من الإصليين من

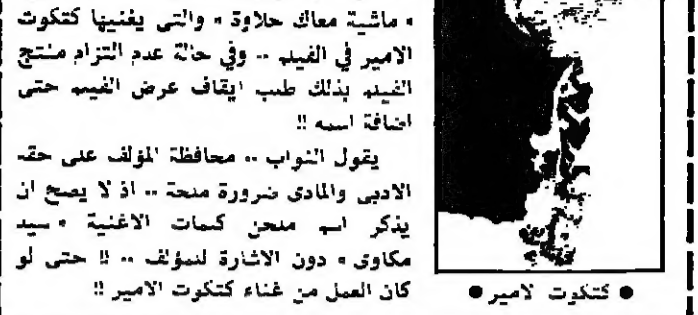
في أن الفن من الطيرين الفنية روسي.. الفنانين قد يقيمون لادارة إعلان يطلب من الإصليين من

في أن الفن من الطيرين الفنية روسي.. الفنانين قد يقيمون لادارة إعلان يطلب من الإصليين من

النواب يطالب بإيقاف فيام.. الانتقام لرجب!

● طلب الشاعر الفنان محمود نواب.. منتج فيلم الانتقام لرجب.. بطولة يونس شبي ومالة فاخر.. بوضع أسسه على التتير.. باعتبارها صاحب كلمات الأغنية.. ماشية معاك حلاوة.. والتي يغنيها كتكتوت الأمير في الفيوم.. وفي حالة عدم التزام منتج الفيلم بذلك طلب إيقاف عرض الفيلم حتى إضافة اسمه!!

يقول النواب.. محافظة المؤلف على حقه الأدبي والمادي ضرورة منه.. إذ لا يصح أن يذكر اسم من كتب كلمات الأغنية.. سيد مكاوي.. دون الإشارة للمؤلف!! حتى لو كان العمل من غناء كتكتوت الأمير!!



كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

كتكتوت الأمير

مشروع كلمة

فكرة تنظيم مهرجان للفكاهيين شهر يوليو القادم.. فكرة رائعة من أجل التأكيد على نجاحات نجوم الفكاهة العربية الذين يتحصلون على التقد والتحفيز بالدخول إلى القلوب دون استئذان!!

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

المندرق

○ ندوة الفنون ○

○ ندوة الفنون ○

○ ندوة الفنون ○

خاتم الصالح.. مغرور.. مغرور

○ لا أعلم كيف تغيرت أعمال الفنان غام الصالح بالقبول والرضا من الجماهير واصف بطابع خاص عيب في الفوس هل لأنه يجسد في كل الأدوار ويتجامل مع كل الشخصيات ويستطيع تقليد الشخصية بكل بساطة وبدون تكلف عبارات وضعف الفنان غام الصالح موضع السطهام والصبب عندما تحدث في اللقاء الذي أجرته التيلة السياسة الكتيبة حيث قال في الوقت الحاضر الإذاعات التي اشترك فيها ليست راضيا عنها .



وعلى ذلك بأن الجملة تلعب دورا رئيسا مع المتجسج والمخرجين والممثلين وأضاف ان يقال عنه أنه متكرر مغرور لذلك ربح بالاختيار في تلك الأدوار وهو متوقع نتائجها مسبقا بالفشل الذريع شيء غريب جدا ان يصرح فنان قدير مثل غام الصالح عن تلك الأدوار التي يؤفها وهو غير راضي عنها يعني ذلك ان الجملة وأخذ الحوارات تعبر عامل رئيسي من عوامل الفشل وضرب اساسي لنجاح هذا العمل أو فشله بغض النظر عن صحة الفنان والبحث وراء النصوص الجيدة واختيار الأدوار للشخصيات المناسبة لها لأنها لم تعد لها أي قيمة وليست لها أي علاقة بالعمل الفني لذلك أصبح المردود المادي سلاح ذو حدين تسعمله شركات الإنتاج الخاصة بالمحافظة على سمعة المسرح وسمعة الفنان عند اختيار النص الجيد فقط مع عدم التركيز على الشخصية التي تتجسد في الدور فطلما الفنان المسرحي المعروف الذي عاصر بداية المسرح في الكويت حتى لمع اسمه وشاع في الأوساط الفنية الخليجية والعربية يقول لم تكن هناك أعمال أقدمها وأقدم عليها

○ غام الصالح

ولكن هناك أعمال أوديا للجملة فقط وأخذ الحوارات . هنا تحطى دائرة الخشك ولكن لا أود ان ادخل في متاهات عديدة فأنت فنان تريد ان تستفيد من أخطاءك حتى تستمر في العطاء ولا ترغب التراجع والنقد لأن النقد حسب مفهومك عمل ريك وضعيف ونجواز البعث عليه حسب المسوى الفني ياترى هل سألت نفسك بأنك تجاوزت الحد لعل راضيت بداء الغرور الذي احترست منه بعد ان جعلت الفن في نظرك جملة وأخذ حوارات واعتبرت ذلك بطاقة دعوة رست بها جملة للحاضرين وحفرها لكي لا يؤثر غيابك في نفوس الراغبين . بصرف النظر عن مضمون الدعوة واهدائها على العموم أنا لست متحملا عليك فالإسناد له مهارات عديدة . وعناصر مختلفة ولا يستطيع ان يقدم العطاء الجيد اذا لم يتقنع بالفكرة والمضمون والهدف كما لابد ان يتصف بعوامل الانضباط في اختيار الدور لأنه مطالب ان يعطي للمشاهد صورة حسنة عما يجري حوله فالفنان عندما يسعى للبحث عن مصادر الكسب والنزاع عن طريق سمعته والشهرة التي وصل لها فان ذلك يعني نهاية المطاف به كما ان التعامل مع شركات الإنتاج التي تنظر الى العمل الفني باعتباره تجاري بحت لتسويق أعمالها الفنية تجاريا فقط . بصرف النظر عن قيمة العمل الفني يجب على الفنان ان يكف يد الصاون معهم حتى لا يستغل اسمه وشهرته في ترويج أي عمل فني وظلما لا الدور الذي يؤديه لا يرضى عنه فليس من الضروري ان يجسد فيه فالفنان عندما يتعامل مع الدور يصبح له تأثير عظيم في نفوس الجماهير وتزيد مكانته في نفوسهم .

محمد صالح باريق



الخوج.. بركب الخوج

لللمن الفنان غماتن خوج .. عاد الى جده بعد ان قام بالانصراف على ختل الفنان خلال مداح والذي احياء في لندن منذ اسبوعين !! التي اخرجت من تلمن احياء جديدة اعدها للفنان خلال مداح من كلمات الاشهاد ابراهيم خاجي ..

وتمنعت في احياء اخرى لفنان العرب محمد عبد من كلمات الشاعر الكبيبي فائق عبد الجليل والذي رجب جذا الصاون .

عندما مطالب بالتوجه الى الساحة الفنية .. وتقدم أعماله مدلا من ان يأخذ المسرح بعيدا ..



○ سيد زيان
○ سيد زيان
○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان

○ سيد زيان



○ صلاح السعدي ○ عبد النعم مديوني ○ علي الشريف ○ وحيد سيف ○ جبر غنام

سيد زيان

لست مخرجاً.. كما يدعي البعض

أصبحت منافساً لكل نجوم الكوميديا بما فيهم عادل إمام .. وسهير عكانم !

○ في كواليس مسرح الجلاء بالقاهرة .. وبين فصول مسرحية (زقاق المدق) دار هذا الحوار بين «ندوة الفنون» و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .
○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني

الفقير .. و «سيد زيان» أحد نجوم الكوميديا في مصر ..

قال زيان عن بدايته الفنية :
- بدأت في المسرح العسكري ثم فرقت التلفزيون .. وواصلت

مشوار الكفاح الفني .. حتى وصلت الى البطولة في العديد من المسرحيات .. وأنا حالياً من الممثلين الأوائل في المسرح .. وحصلت على أكبر أجر في .. وأصبحت منافساً لكل نجوم الصف الأول مثل : عادل إمام وسهير غنام وغيرهم .

○ وأساءه :
يقول عنك البعض أنك «مخرج» ؟
أجاب : أنا لست مخرجاً كما يدعي البعض .. لأن المخرج لا ينفذ على المسرح .. ولا ينفذ إلا (للمسرح الخاصة) مثلاً .. ولكني



○ سامي كلارك

صوت (مياده) افضل من (وردة)

من خلال حديث هاتفي خاص بين الفنان سامي كلارك والفنانة مياده وردة .. في هام .. حيث سأل الزميل سامي كلارك :
مياده خاتون .. وردة الحارثية .. ام مياده خاتون ؟
فاجاب بدمية فنانة :
- بصراحة أنا متجاهل على سؤال (وردة) .. لكن سميت مياده افضل من (وردة) .. والسبب (الخاص) في طبقات الصوت بدرجة هذا الأمر .. (ومياده) تملك صوتاً جميلاً وتصدر ان صوتها لم يأت بعد .. ومع احترامكم ولكن احدا من الممثلين لم يستطع ان ينفذ ما سألت حسب مقاييس صوتها الفاني كما ان الاغنية المنصبة سالت في عدم ظهورها بصحبة فنانين والاعبة السورية والسفانية .

فاروق الفيشاوي مع (الأوغاد)

القاهرة - ركي مصطفى :
○ يستعد المخرج السينمائي المصري احمد الحواس لإخراج ثاني أفلامه (الأوغاد) من قصة من تأليفه وبطولة فاروق الفيشاوي ومياده وردة .. وسعيد عبدالغني ومحمد الدين بوفل .. يدور احداثه عهده امين .. الفيلم الأول للمخرج هو (الظفارة المشقوقة) بطولة سحر رمزي وعصود ياسين وشيخ اساميل والذي حصل عند على جائزة مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في الصيف الماضي .

سميرة سعيد تحتل مكان وردة !

جاني لندوة الفنون
تقرر ان تقدم الفنانة سميرة سعيد بطولة فيلم «تسعة حب» والتي كان مقررا ان تقوم بها الفنانة وردة وذلك في الصيف الماضي . حيث ان سميرة سعيد وافقت على قبولها في دورها .. والى خيرا ..

الجميع ..

الجميع ..

الجميع ..

الجميع ..

الجميع ..



أخبار

حمداً للراشد

لأمفاجات!

بانتها مباريات هذا الأسبوع احتفلت فرق المقدمة بمواقفها الإيجابية ولم يطرأ أدنى تعديل فقد فاز الأربعة الكبار وابتعد الاتفاق قديلاً بعد خسارته المبرقة أمام الأهلي الذي عزز موقعه في صدارة الدوري إلى جوار الشباب ولم يسجل مرصد الدوري أية مفاجات فقد كانت النتائج طبيعية ومتوقعة بانتظار لقاءات الأسبوع الرابع عشر التي ستبدأ اليوم وفي كنفها أكثر من لقاء ساخن ومثير قد يعيد رسم خريطة الدوري من جديد.

عروض متواضعة

بدون مقاومة تذكر حصد الاتحاد نقاطه القاسية مواصلاً عروشه المتواضعة فلم يكن يوم أمس الأول بأفضل حال من القاسية التي كانت في أسوأ حالاتها فقد غلب على أداء الفريقين طابع الاجتهاد والفردية بعيداً عن الأداء الجماعي السلس والتكتيك الجيد فقد اعتمد الاتحاد على اجتهادات الغراب وأبو سمرة والحكمي والقاسية اعتمدت على خالد الدوسري والبهيبي وحمد الدوسري في حين لعب زملاؤه دوراً ثانوياً وهذا أدى إلى فقر المباراة الفنية.

دفاع مهلهل

وقد كشفت مباراة القاسية والاتحاد الفجاءة عن بعض الوجوه الفنية لكلا الفريقين فالدفاع الاتحادي (مهلهل) وهو ضعف خطوط الفريق حالياً وإذا طهر بنفس المستوى الأخير في لقاء الله مع الشباب سيكون لقطعة إيس كريم باردة ينتهيها الشباب في عز الظهيرة .. ويبدو أن جويير لم يتجفع حتى الآن في ترميم خطوط الفريق رغم أن الدوري قد شبت النيران في أحشائه منذ الأسبوع الماضي وينتظره هذا اللقاء مصعب سيكون التكتيك الذي يرمس مستحيل الفريق في المناقشة على البطولة فالغول على الشباب الذي لم يهزم حتى الآن سيهدمه إلى المقدمة كطرف قوي ومنافس والفرصة ستجده إلى خارج حدود المنافسة.

سقوط ورقة التوت !!

● في لقاء القاسية سقطت ورقة التوت عن دفاع الاتحاد وبشكل خاص متوسطي الدفاع فحصد عبيد ليس البديل المناسب وخالد غراب جيد لكنه قصير القامة ولا يجيد ألعاب الرأس ويصعب تعدد بريك اللاعبين المنحرف في خط الظهر الاتحادي أما الوسط والهجوم لن يجد جويير صعوبة تذكر في اختيار التشكيلة المناسبة وإذا كان جويير قادراً في الخروج من نفق الشباب غداً فيجب أولاً إعادة الثقة لخط الظهر وعلى ضوء نجاحه في هذه المهمة ستحدد نتيجة لقاء الله.

دائرة انعدام الوزن

● للمرة الثانية في ظرف أسبوع يخسر فريق القاسية وينفخ النتيجة ٢:١ مؤكداً أن الفريق لم يخرج بعد من دائرة انعدام الوزن التي كان عليها في معظم مباريات الدور الأول وإذا استمر خطه البائس في (التأثر) فسيفيد نفسه مرغياً للدخول في صراع مرير مع فرق المؤخرة هرباً من الهبوط ومن خلال متابعيتنا لأداء الفريق أمام الاتحاد يتضح لسهولة الأولى أن الفريق يدفع بلا لياقة فالأخطاء كان بادياً على تحركات معظم لاعبيه فضلاً عن تباعد الخطوط والانسياب المفقود ويسأل عن هذا الدور شيكاره الذي اعتبر وجوده على راس الجهاز التدريسي لقاسية العامل الرئيس في فقدان لاعبي القاسية للروح وأغلب الظن أنه مشارك في تشجيعها إلى شواها الأخير فالفرق يؤدي مبارياته بروح مغايرة لتلك التي عرفناها عن أبناء بني قانس فهم يلعبون الآن بطريقة مكره أخاك لا بطل.

حلو .. حلو كثير !!

● على مدى ساعتين أعادنا المخرج التلفزيوني المبدع عبد الله باجيسر إلى أجواء انتصارات سنغافورة عبر البرنامج الوثائقي الذي شاهدناه مساء أمس الأول وكان في مستوى المناسبة .. الحدث - باجيسر أكد في هذا البرنامج الوثائقي استاذيته كمخرج واع بحرفية الأخراج التلفزيوني فقد لنا تأملوها جميلاً نابت بالصورة والصوت التي تفتن عن أبغ تعليق وادق تحليل .. وإذا كانت انتصارات المنتخب في سنغافورة محفورة في الوجدان أياً كان برنامج باجيسر الوثائقي سيظل تذكاراً عزيزاً غالباً تنشق لشاهدته من حين لآخر نسترجع مدى الانتصارات ونقرأ منحة المجد ونقش داته داته ..

مكان الشباب هل يظل مستعداً أمام الاتحاد؟



○ ماجد جدها



○ أحمد المكي



○ العمدة



○ أحمد البني

أماكن الاتفاق والهلالة على مشارف الإطلال !!



○ خالد المجل



○ عبد الله غراب



○ صالح خليفة

نقطة وله من الأهداف ٢٢ هذا وحمل المركز الرابع بفارق الأهداف عن الهلال.

يحل الاتحاد أحد سائر في حراسة المرمى أو حسن عطية ، حامد عبيد خالد غراب عبيد مرشد ، سعد بريك في خط الدفاع عبد الله لول ، عبد الله غراب وأبو سمرة في خط الوسط محمد السيد وإسماعيل الحكمي وخالد فرحان في خط المقدمة.

يدير خط دفاع القاسية وحراسه مرماه أبرز نقاط الضعف في الفريق حيث ظهرت في خط الدفاع ثغرات واضحة ولم يكن هناك ترابط بين عبد الله أبو الحسن وولف الصغر .. أما حراسة المرمى التي يلعب فيها وليد البار الذي ظهر عليه الأخطاء في اللقاءين السابقين ..

النصر والقاسية - الرياض

دخل النصر هذا اللقاء ولديه الكثير لتفخمه يوم غد لإحرازه الويت المتوسطة الذي من المتوقع أن يظهري يوسف حسن ولده المبرهن والمطل .. وإذا اكتمل العقد الضروري وشركة ماجد عبدالله إلى جوار زميله هيسن الجيمان فإن المباراة سوف تكون نتيجتها لصالحه بنسبة كبيرة ..

ويحذر هذا اللقاء مهما للفريقين .. فالنصر بطبع جاداً للمحافظة على مركزه .. فهو يحل المركز السادس ونتيجة المباراة لا يؤثر على ترتيبه في سلم الدوري بل فقط ترتيبه في سلم الاتحاد بدافع قوتي لتحقيق الفوز خاصة وأن النقاط وتسطح لمن المنافسة على مراكز المقدمة وأن كان بهذا حياً ..

فتفكك واضح ورغم وجود مهاجمة درعان البدعان إلا أن اليد الأربعة لا تصفق .. أما فريق الوحدة فلم يظهر حتى الآن مستوى ثابت ..

والذي الوحدة ٧ نقاط وفي المركز العاشر .. ومن المتوقع أن تكون المباراة قوية بين الفريقين .. فاستمراراً متطرب .. والجيلين الفرصة كبيرة لتحقيق نتيجة جيدة ..

قدم النصر في المباراة الأخيرة أمام الجبلين مستوى مطمئناً .. واستطاع أن يهزم مرماه

الجيلين + الوحدة

حائل

على استاد مدينة حائل يلتقي عصر غد الجمعة الجيلين والوحدة من مكة المكرمة ويدير فريق الجيلين من الفرق الجديدة يلعب وفق إمكاناته الفنية والمادية .. ويحل المركز الأخير وفريق الجيلين يتنحى هذا اللقاء جد الوحدة بدافع قوتي لتحقيق الفوز خاصة وأن النقاط وتسطح لمن المنافسة على مراكز المقدمة وأن كان بهذا حياً ..

فتفكك واضح ورغم وجود مهاجمة درعان البدعان إلا أن اليد الأربعة لا تصفق .. أما فريق الوحدة فلم يظهر حتى الآن مستوى ثابت ..

والذي الوحدة ٧ نقاط وفي المركز العاشر .. ومن المتوقع أن تكون المباراة قوية بين الفريقين .. فاستمراراً متطرب .. والجيلين الفرصة كبيرة لتحقيق نتيجة جيدة ..

قدم النصر في المباراة الأخيرة أمام الجبلين مستوى مطمئناً .. واستطاع أن يهزم مرماه

الاتحاد + الشباب

جدة

سواء غد اللقاء المتفرق بين الاتحاد والشباب ويدير اللقاء من أقوى مباريات الأسبوع الثالث .. لأن لقاءات الفريقين دائماً تحفل بالآثار والندية والتكافؤ.

الشباب أثبت أنه يسعى عاقداً الجمل على تحقيق بطولة الدوري لهذا الموسم بعد اعتزاده أسير بدلاً من جلال فرحان أما في المباراة الثانية فقد لعب به في خاتمة رأس حربة . الاتحاد وصيد من النقاط حتى الآن ١٩

الاتحاد + الشباب

جدة

سواء غد اللقاء المتفرق بين الاتحاد والشباب ويدير اللقاء من أقوى مباريات الأسبوع الثالث .. لأن لقاءات الفريقين دائماً تحفل بالآثار والندية والتكافؤ.

الشباب أثبت أنه يسعى عاقداً الجمل على تحقيق بطولة الدوري لهذا الموسم بعد اعتزاده أسير بدلاً من جلال فرحان أما في المباراة الثانية فقد لعب به في خاتمة رأس حربة . الاتحاد وصيد من النقاط حتى الآن ١٩

الاتحاد + الشباب

جدة

سواء غد اللقاء المتفرق بين الاتحاد والشباب ويدير اللقاء من أقوى مباريات الأسبوع الثالث .. لأن لقاءات الفريقين دائماً تحفل بالآثار والندية والتكافؤ.

الشباب أثبت أنه يسعى عاقداً الجمل على تحقيق بطولة الدوري لهذا الموسم بعد اعتزاده أسير بدلاً من جلال فرحان أما في المباراة الثانية فقد لعب به في خاتمة رأس حربة . الاتحاد وصيد من النقاط حتى الآن ١٩

طائرة النصر تهبط في جبهة مؤامرات الإقلاص بالفوز

كتب محمد الهلبي

يوصل الدوري الممتاز لكرة الطائرة مسيرته في أسبوعه الثامن وبانتها مباريات الأسبوع السابع تصدر نادي الاتحاد قائمة الفرق بعد فوزه على الهلال بثلاثة أشواط مقابل لا شيء وقد دخل الهلال منافساً على الصدارة بعد أن تحطى أحد أقوى المنافسين وهو النصر بعد مباراة قوية لعب فيها النصر كافتضل مايكرين ..

النصر : الاتحاد

من أقوى مباريات هذا الأسبوع فالإتحاد يمثل الصدارة وقد استطاع أن يتخطى الهلال في الأسبوع السابع في حين هبطت طائرة النصر

يلقى على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة من مساء اليوم يفوق النصر والاتحاد في مباراة تعد

من أقوى مباريات هذا الأسبوع فالإتحاد يمثل الصدارة وقد استطاع أن يتخطى الهلال في الأسبوع السابع في حين هبطت طائرة النصر

يلقى على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة من مساء اليوم يفوق النصر والاتحاد في مباراة تعد

من أقوى مباريات هذا الأسبوع فالإتحاد يمثل الصدارة وقد استطاع أن يتخطى الهلال في الأسبوع السابع في حين هبطت طائرة النصر

يلقى على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة من مساء اليوم يفوق النصر والاتحاد في مباراة تعد

من أقوى مباريات هذا الأسبوع فالإتحاد يمثل الصدارة وقد استطاع أن يتخطى الهلال في الأسبوع السابع في حين هبطت طائرة النصر

يلقى على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة من مساء اليوم يفوق النصر والاتحاد في مباراة تعد

من أقوى مباريات هذا الأسبوع فالإتحاد يمثل الصدارة وقد استطاع أن يتخطى الهلال في الأسبوع السابع في حين هبطت طائرة النصر

يلقى على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة من مساء اليوم يفوق النصر والاتحاد في مباراة تعد



○ الكرة بين مروج نبوتسي وعبد الله غرب



○ سيكون التماس قريباً من أجل الفوز

المراتب المتناقلة

هاشي.. مايند سهمة

الجل هذا يطبق على كل واحد له كفاءة وميزة ولا يفرق بينه وبينه الا الناس الى في منزله ومزجه وما يكون فيه مطعون غير من الشائين .
والهاشي الى تقصده هنا هو السيد عبدالله عبدالرحمن عبدالله جفري الكاتب والاديب والصحابي والقصاص والناقد العربي السعودي واختر على جائزة الادب العربي .. وبعد اعلان فوزه بالجائزة قاموا الرجال الى يعرفون قيمة الرجال بكمو الجفري تعبرا عن الفخر ان الادب السعودي لم يخطأ الحدود الاقليمية فقط وانما وصل الى مرتبة الادب .. هذا ما فعله وقدمه الرجال .. لكن البشر الى اقل شيهه او اقل كثير جوك بمحاولة التقليل من قيمة الجفري والظعن فيه .. وماقدروا من ناحية موجهه الادبية قاموا جوك بخالو من ناحية اكثر مائة وهي الاتناء .. وماديو ان الجفري هاشي يعني من ابناء بنت رسول الله ﷺ وهذا السب الزاكي ما أحد يقدر يوصله غير اهله وبني هاشم من اشرف البطون القرشية وقريش مسكها مكة المكرمة .
والجفري من مكة المكرمة من عبدالرحمن والي الحسين بن علي بن ابي طالب والي فاطمة الزهراء بنت محمد بن عبدالله سيد الانبياء وخاتم المرسلين عليه وعلى آله وصحبه افضل الصلوة واشرف السلام .
هذا باختصار اثناء الجفري .. نحي للجماعة الى لوجوا كذا بشوية تغير .. وفي الحقيقة التراب رجع عليهم .. والمفروض كان موقفهم غير ما فعلوا .. ونس ما فعلوا .. لان الغبار الى اتوره له تسمين زي الغرين الى احلاها من اما انهم يقصدون ان السعودي لا يستحق هذه الجائزة او انهم زي ما قال الشاعر ابو الاسود الدؤلي :
حدوا الفتى اذ لم يتألوا سعيه
فالقوم اعداء له وخصوم
او زي ما قال الشاعر دعلج الخزامي :
ما يحسد المرء الا من فضائله
بالعلم والظرف والا بالأس والجود
والاثنين مثل ما انهم شايفين يعني ان كان الهدف التشكيك في استحقاق السعودي او فراغة العين .. الاثنين يا عمي اسوأ من بعض .. وكان المفروض ان الوسط الاتني يكلمه بقل للجفري ونعم يا ابو هاشم بيتحت وجعنا من غير سوء ورضت رأسنا وانت اهل وعمل التقدير .. لكن عن الان في ناس لازم يرجعوا لتبهم زي ما قال الشاعر ابن الماجر :

لكل امرئ ابلد يوما سجية
يصير اليها غير مايتخلو
هذا من ناحية اصل الجفري ونسبه واثاؤه والجائزة الادبية التي حصل عليها وكيف قابله الرجال وكيف قابله الناس الى دون ذلك بقليل او كثير .. واما من ناحية بيت الجفري .. والمقصود مسكه فقد كان في مكة المكرمة في حارة الشامية عند مفتي المير المذني الى باب البقي والبساطة والزمانية للعلم الشريف وملقى الذهاب الى قاعة الشفا ثم سيقا او رفاق القطبي المؤذي الى بيت الشيخ عباس عبدالجبار رحمه الله عند مدخل باب القطبي واما المسجدة بخال من قاعة الشفا فيمشي قبل في رفاق العراقي ثم الى داخل حارة الشامية .
ول .. دخلنا الى حارة مكة المكرمة القديمة غير المرسومة او المكتوبة والمخطوطة في ذهن المواقب وامثاله الى كانوا يعرفوا هادي المناطق قبل المديريات وهذا موضوع طويل عريض يدخلنا في مسألة الانبياء وشؤوننا وشجوننا كذلك لانا اغني الناس بالآثار بس عاد لاجل محافظتنا على اجزاء منها صرنا يا عمي زي باعين الجور نعد بالآلاف ونعطي بالآلاف .
الحاصل بيت الجفري كان ينزل في بيت الشيخ بن ميثاق امير رايح .. وهذا الله يرجه كان له دور في الاهداءات والتعيين جيش الملك عبدالعزيز رحمه الله عندما كان يتاحل من اجل توحيد الجزيرة .. وابن ميثاق كانت له مكانة عند الملك عبدالعزيز وكان كذلك .. ابن ابن ميثاق .. من اصداق عبدالله جفري الكبير جد عبدالله الخفيد الذي حصل على الجائزة التقديرية للادب العربي .
هذه اللوحة اختصرة تعطي فكرة عن مكانة الجفري في السب والادب والمركز الاجتماعي .. بس هذا الكلام مايعرفوه الغيرة ولا الدندوبية ولا الى تيك كذا كانه واحد كرسيل .. لان الخلفية والرواقية مايعرفوا قيمة وقدر الناس وزي ما قالوا جاعنا في الصحراء «الي مايعرف الصقر يشبهه» .. بحسبه طير من حلة الطيور مايدري انه «صقر» .
تجاهه .. الله عينا ويصلحنا ويدلنا على طريق الخير وسواء السبل ويجعل عينا ملهنا ونفوسنا قفاته لاجل اذا واحد ما نبح او لقي تقدير نقول له ونعم .. يستاهل بدل ما نلحقه ونندور على شيء نبيه او نخابه ونحاول نقل من شأنه حتى ولو كان من الي يشار اليهم بالبنان وينقل عنهم «والتيت يعرفه داخل والخبر» .
وفي الختام .. ترى الى يحب يحصل على جائزة الادب يبحث ويؤيد معلوماته ويقدم اتجاهه ويسلك الطريق الى يوصله للادب .. واما الى يقعد للناس الى حصلوا على الجوائز ويطلق لهم بين فارة .. هادا يتقطع في الطريق .
ها .. خلياتم بعافية .. وتصبرو ونصبرو على غير .. والي ان تلقى بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلاحيكم وبدي وما نقلت سالة ..
ابن حنين

مدير جديد لصحيفة «لوموند»

باريس - اختير اندريه فرنيتي رئيس تحرير صحيفة «لوموند» الفرنسية لتسلم مهام المدير العام للصحيفة خلفا لاندريه لورانس الذي قدم استقالته في الاسبوع الماضي اثر رفض مجلس الادارة وجهاز التحرير في الصحيفة مشروعه لحل الازمة المالية التي تعاني منها الصحيفة منذ اكثر من عامين .
وصاحبه اختيار فرنيتي بعد حصوله على ستين في المائة من اصوات الجمعية العامة لمجلس محرري الصحيفة وموظفيها .
ويعمل فرنيتي في الصحيفة منذ عام ١٩٤٧ اي بعد ثلاثة اعوام فقط من تأسيس صحيفة فرنسا الاولى «لوموند» عام ١٩٤٤م .

ولي اول تصريح صحفي له بعد انتخابه اعلن فرنيتي انه سيعمل على احداث الاصلاحات الضرورية لتبقى صحيفة «لوموند» في طليعة الصحافة العالمية .
وكانت ازمة «لوموند» قد نشأت اثر تعرضها لازمة مالية ادت لاحداث عجز في موازنتها خلال العامين الماضيين بلغت قيمته خمسين مليون فرنك فرنسي .

رسالة ماجستير في قسم الطالبات بجامعة أم القرى

مكة المكرمة - تزوار بنجابي
نوقشت امس رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة فاطمة حسن سبيح التوفيق بالدراسات العليا في قسم اللغة العربية في جامعة أم القرى من وجهة نظر الانبياء وعلاقتهم بالتحسين الترمسي لشمسيت في شهادة الكفاءة المكتوبة .
وتشكون لجنة المناقشة من الدكتور ابراهيم ربيع محمود متقنة خارجيا من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور محمد انيس قاضي مبدوءه مناقش والدكتورة سحر سيد عجلان مشرفة على الرسالة .. وذلك بقرر الطائفة بتواجر .



رجال الطائفة وعسائل الاستاذة يونسون مكافحة الحريق والبحث تمت الاقراض عن الصابون والقص بعد ان دمر الضجار لغاز عدة منازل في (ايفيرا) احدى ضواحي بروكسل صباح امس . وقد قتل ثمان وقتل اربعة وجرح لمانية في الانفجار والحريق (لاسكيت) ب .

اقبال كبير على التبرع لصالح متفري الجفاف في افريقيا

الرياض - اعلن صاحب السمو الملكي الامير نظام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الخيرية لمساعدة المتضررين من الجفاف في افريقيا بمنطقة الرياض - ان احدى التبرعات القليلة التي سجلت حتى الان بلغ في حدود واحد وثلاثين مليون ريال سلم للبنوك منها حتى الان ما يقارب ٢١ مليون ريال .
واشار سموه الى ان اللجنة تلقت تبرعات عينية كثيرة شملت مختلف انواع الاطعمة والالبسة وغيرها .
واوضح سمو الامير نظام بن عبد العزيز ان هذه التبرعات ستوزع على المسجونين من المتضررين بالجفاف في افريقيا بواسطة اهل الاجر السعودي بواسطة مراكز فقام في مواقع تجمع المتضررين .. واذاف ان هذه التبرعات ستسلم للمتضررين من الجفاف مباشرة وبدون وسيط .
واضاف الى ان اقل هذه المراكز واكثرها تجمعاً في السودان وسبكون التوقع الاولى هناك حيث تبين ان جأ الى السودان اكثر عدد من المتضررين .
وعقد سموه من اللجنة فاقترح انه جرى تبليغ جميع الامارات التابعة لمنطقة



المرم سلم

الحفل السنوي بذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية في أيتها
ابها - منصور مذكور تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير بيقام مكتب اللجنة الشعبية لاجتهد فلسطين بالمنطقة الجنوبية (ابها) حفلة السنوي بمناسبة ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية العشرين وذلك يوم الاحد القادم وعلى سالة كلية التربية بابها .
ويحضر الحفل ممثل (فتح) بالمسلة ورفيق النشقة ويشتمل الحفل على عدد من الكلمات والقرارات التمشيحية والاناشيد والرقصات الفولكلورية وسيتم مثل فتح النشقة كمة بهذه المناسبة وسيختتم الحفل بكنة كريمة لسو الامير فيصل بن بندر .



مستطى زقزوق

نشاطات بيت الشباب في جدة

جدة - بلغ اجمالي عدد الاعضاء المسجلين في بيت الشباب بجدة حاليا ثمانية الاف ٩٣٣ عضوا .. وذكر مدير بيت الشباب بجدة والذي يدير احد البيوت الفلانة الرئيسية في كل من الرياض وجدة والدمام يضم ٢٠٠٠ مبر خدمة الاعضاء المخلصين على عضوية بيوت الشباب داخل المملكة وخارجها حيث يدير بيت احد المرافق الهامة لممارسة جميع الانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية ..
وتشتمل الانشطة التي يقوم بها بيت الشباب بجدة بفرعها للامضاء على النشاط الاجتماعي حيث ينظم بيت رحلات داخل المملكة للاطلاع على مظاهر النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة حاليا إضافة الى الرحلات التي ينظمها مكتب رعاية الشباب بجدة .. كما توجد في البيت عشيرة جولة قلم كثيرا من المسكرات مثل مسكرات الخدمة العامة ومسكرات اعداد القادة .. كما تشتمل أنشطة البيت الثقافي حيث ينظم

اسلام ه فلبينيين في عسير

ابها - عبد المحمود عبد القادر اعتمد امارة منطقة عسير بان خست فلبينيين اشيرا لاسلامه امام فضيلة الشيخ ابراهيم الحديثي رئيس محاكم عسير .

مصرع واصابة في انفجار وحريق قرب بروكسل

بروكسل - ذكر مصدر بوليسي ان شخصين تلبيا مصرعهما في انفجار ناجم عن تسرب غاز تلاء نشوب حريق حمر اربعة منازل في ضاحية بروكسل في وقت متأخر من ليلة امس .
وذكرت المعلومات المتوفرة ان خست اشخاص اخرين اسبوا بينما اسبج ثمانية اخرون في عداد المفقودين .
وكان الاعتقاد الاول هو ان الغاز تسرب نتيجة لوجود كسر في شبكة قنوات الغاز ناجم عن البرد الشديد السائد في بنجيكا وقد تعرض رجال الاطفاء والانتقاذ لتتابع جمة طوال الليل بسبب درجة الحرارة التي كانت اقل من عشرة درجات تحت الصفر .
وذكر شاهد عيان ان المنازل الاربعية الواقعة في (ايفيرا) وهي قرية قريبة من العاصمة البلجيكية دمردت تماما كما تعرض منزلان اخران لاشراق جسيمة .
وقد وصل الى مكان الحادث مائة من رجال الاطفاء ومعدات رفع الاقراض والمعدات الطبية .

شريك يفتتح معرض اللغة والثقافة العربية

باريس - افتتح جاك شريك عمدة باريس ليلة أمس معرض «اللغة والثقافة العربية» الذي تنظمه المنظمة العربية للثقافة والعلوم بالتعاون مع المجلس الدولي للغة الفرنسية ومعهد العالم العربي .



جاءك شريك

واوضح ان هناك ستة ملايين تلميذ في المغرب العربي فقط يتعلمون اللغة الفرنسية منذ المرحلة الابتدائية .
ويضمن المعرض التصوير الذي شاعله منذ يناير ١٩٨٤ خمس عشرة مدينة فرنسية قبل ان يقام في باريس وثائق كتابية وصحية بصرية تبرز خصائص البلدان العربية واسهامها في الحضارة العربية والانسانية والعلمية .
ويستهدف المعرض على حد قول احد خرواجي اللندوب الدائم للمنظمة العربية للثقافة والعلوم - تعريف العامة في باريس والسلطات المسؤولة بأهمية تعلم اللغة العربية .
واشار الى ان ٣٠ ألف فرنسي فقط يتعلمون اللغة العربية بينا لم تتروك دولة عربية في ادراج اللغة الفرنسية في برامجها التعليمية على رأس اللغات الاجنبية الاخرى .

حوادث المرور في العراق

بغداد - سامي عاشر :
اشار تقرير احصائي اصدره الجهاز المركزي للاحصاء مؤرخا ان الحوادث المرورية التي وقعت على الطرق الداخلية والخارجية في العراق خلال عام ١٩٨٣ قد بلغت ٣١ الفا ٩٨٨ حادثة ذهب ضحيتها اربعة الاف ٤٦٥ مواطنا ..
واسفرت تلك الحوادث عن اصابة الاف المواطنين وبلغ عدد المرحى ٢٢ الفا ٩٠٢ مواطن منهم ١٧ الفا ٣٣٩ جرحهم طفيفة و٥١٣ جرحهم خطية .
واشار الى ان نسبة الزيادة في عدد الوفيات مقارنة مع عام ١٩٨٢ بلغت ١١٥٥ بالمائة فيما بلغت النسبة في عدد الرضى ١٧ بالمائة بالمع فاته .
وسجلت محافظة بغداد اكر عدد من الحوادث حيث بلغت ١١ الفا ٧٨٠ بالتعليمات والاشارات المرورية .

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - التلقيم - ص.ب. ٤٤٨٤
شايخون - ٥٤٩٩٤٠ / ٥٤٩٩٤٠ / ٥٤٩٩٤٠
جدة - ادارة التسويق - البندادية - عمارة الجوهرة - امام وزارة الخارجية
ص.ب. ١٧٣٩٨ - شايخون - ٦٤٤٢٧٧

تكنيكا
تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم الكمبيوتر من اليابان
مستطى طويلا
كمبيوتر كامل قامة لمدة ٥ سنوات
جسم مستطى طويلا مستطى طويلا مستطى طويلا
ANNA ANNE S. ALJAWHARI
MAKKA - SAUDI ARABIA
١٨٠٠٠٠٠٠
٦٤٤٢٧٧٧

اضافة اخيرة

كلية علوم الحاسب الآلي !!
الحري الذي طالناه قبل مدة في الصحف عن انشاء كلية العلوم - الحاسب الآلي في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والمؤلف انه حتى هذه اللحظة لم يجد جديد في الموضوع وان كما يرى ان معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي كان هو أول المهتمين بهذه الكلية العلمية فاعل معاليه في رجة الشغالة بالكثير من المواضيع الهامة والمهمات الكبيرة اقول لعله انشاء الله بعد قليلا من الوقت لجامعة مشروع هذه الكلية ولجاءها بما يعود بالخير على ابناء هذا البلد الكريم .
من الذاكرة :
كنت في احدى المرات مسافرا الى جدة عبر خط جوي نيويورك روما جدة .. وكانت المفاجأة في الطائرة ان الرجل الجالس لي بين مقعدي كان ليس الذي اخص بالبرهان فلم تخدني نفسي بأي شيء عنه ، وتناقشت مع الزمير وفيها عن بعض الاحداث العالمية وعن بعض المواضيع العربية التي تشغل ذهني وفيها .. كان الحديث عن القدس مؤلا في بعض الشيء ولكن كان كما يسر في الفاهم منه .. انه كان يشاركني الرأي في أن القدس تحت ظل الادارة العربية كانت افضل بكثير مما هي عليه الان وهي تحت الاحتلال .. وكان الرجل جادا وهو يتحدث عن الكثير من المرات التي كانت للعالم المسيحي ورجال الدين المسيحيين وكذلك الاحرام الكبر الذي يكه العرب والمسلمون للديانات الاخرى والمسيحية بالذات .. وعن وضع القدس اذكر انه اشار بعدم الموافقة على ضم القدس العربية وفي رأيه ان القدس ان كان يجب لابد ان تخرج من الدولة الأردنية او الفلسطينية يجب ان تكون مدينة دولية لكل الديانات ولكن حتى ولو حدث ذلك فإنه يجب ان تكون تحت الادارة العربية .
ولذلك ان هذا الموقف يؤكد الصاطف المسيحي وبالذات الكاثوليكي مع قضية العرب والمسلمين الكبرى قضية القدس .. اما الزمير فكان المؤيد لـ «جوت نولان» وهو في اعتقادي مدير المكتب الرسولي في نيويورك او احد اعضائه .
من شعري :
توقفت لا الركب صاروا وقوفاً
وما كنت يوماً من الواقفين !!
تحدث صار الحديث جيلا
عن اليوم والغد يا خائفين
صالح عبدالكريم طيب

طبق خيري في جمعية ثقافية بالخائف

الخائف - عبداللطيف الفاضلي :
في هذا اليوم بتقديم محاضرات عن الية الغذاء والتغذية كاستطاع الجمعية بتقديم جوائز عينية لاسم ستة اطباء تقدم في هذا اليوم المحبس خلا كثيرا لهذه المناسبة .
وقد وجهت الدعوة لبيات الجمع بمدينة الخائف كاستطاع حضرات الجمعية بتقديم الخيفة بالاطائف .

دليل الباشا رحيل للمقار
بالتقسيم لمدة ٤٨ شهراً
محطط
ولوى جليل
شارع الحج
رقم ١٩/٢٠١١ وتاريخ صرم ٤٠٠ هـ
فقط ارفع مبلغ
٢٠٠٠٠ ريال دفعة أولى
والباقي على ٤ سنوات
القيمة تبدأ من ٩٥٠٠٠ ريال
الإفراغ فوري
يشرط الوقوف على طبيعة الأرض
السعي بواقع ٢٥ %
مع العلم أن الخطط موديه الكبرياء والمقلته
والرصف والماء والمجاري ودراجات الإسكان
للمراجعة في هاتف ٥٥٦٢١٢٥ / ٥٥٦٢١٨٣
مكة المكرمة - العريضة